

EXPOSED

Utstilling / Exhibition

EXPOSED er en samling bilder som Trym Ivar Bergsmo (1962 – 2024) hadde jobbet med i flere år.

I løpet av de siste ti årene av sitt liv var Bergsmo dypt engasjert som fotograf og kunstner med å beskytte uberørte landskap. Han observerte hvordan det sårbare arktiske landskapet stadig ble slitt ned og endret. Kortsiktig økonomisk vekst syntes å ha større betydning enn å bevare de landskapene vi bor i og er så avhengige av. Global oppvarming, reduksjon av arter, sammenbrudd av økosystemer ... Det kan ikke fortsette. Alle vet dette, men det er likevel så vanskelig å gjøre noe med det.

Parallelt har det blitt gjort mye forskning på hvordan det å oppleve uberørt natur påvirker menneskers velvære. Å være i naturen uten annen agenda enn å eksistere, er gjennom en rekke studier anerkjent som en av de mest effektive måtene å gjenopprette, lade opp og balansere kropp, sinn og sjel på. Vi må bevare så mye som mulig av dette naturlandskapet! Vi har et stort ansvar – ikke bare for oss selv, men for våre etterkommere og verden rundt oss. Norge blir ofte omtalt som Europas «grønne lunge», og store inngrep i naturen er ikke reversible; de etterlater permanente spor.

Bildene i **EXPOSED** er tatt på Island og i Norge. Bergsmo var spesielt tiltrukket av disse marginale landskapene, og opplevde en energi som ga næring til kreativiteten og inspirerte fantasien hans. Disse landskapene er mer utfordrende å jobbe med, mindre tilgjengelige, men belønningen er overveldende, meningsfull og fylt med skjønnhet og dybde.

Gjennom denne utstillingen ønsket Bergsmo å dele noe av den fascinasjonen han selv opplevde. **EXPOSED** er en forlengelse av det prosjektet som startet med utgivelsen av hans siste bok, MY LAND (2021).

Trym Ivar Bergsmo ble født i Vesterålen, og han viet over 30 år til å fotografere Arktis. På ulike måter og gjennom forskjellige kunstneriske tilnærminger søkte han å dele glimt av sin reise inn i arktiske områder med dets magiske miljø.

Utstillingen er støttet av Norske Fagfotografers Fond.

EXPOSED is a collection of images that Trym Ivar Bergsmo (1962 – 2024) had been working on for several years.

Over the last decade of his life, Bergsmo was deeply committed as a photographer and artist to the protection of untouched landscapes. He observed how the fragile Arctic landscape was increasingly worn down and altered. Short-term economic growth seemed to take precedence over preserving the very landscapes that we live in and depend upon so deeply. Global warming, the reduction of species, the collapse of ecosystems ... It cannot continue. Everyone knows this, yet it remains so difficult to take action.

In parallel, much scientific research has been conducted on how the untouched landscape affects human well-being. Simply being in nature, with no agenda other than to exist, is recognized through numerous studies as one of the most effective ways to recover, recharge, and restore balance to our body, spirit, and mind. We must preserve as much of this natural environment as possible. We have a profound responsibility—not only to ourselves but to future generations and the world around us. Norway is often referred to as

the “green lung” of Europe, and major interventions in nature are not reversible; they leave a permanent impact.

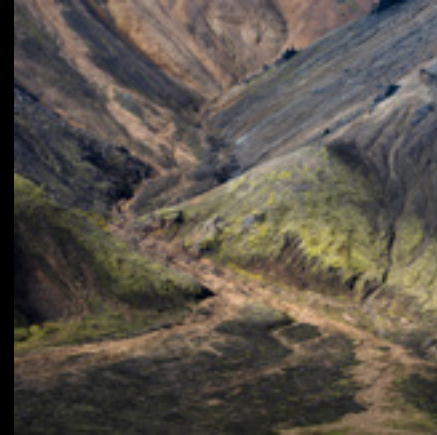
The images in **EXPOSED** were taken in Iceland and Norway. Bergsmo was particularly drawn to these marginal landscapes, experiencing an energy that fueled his creativity and inspired his imagination. While these landscapes are more challenging to work with and less accessible, the rewards are profound, meaningful, and filled with beauty and depth.

Through this exhibition, Bergsmo sought to share with us the deep fascination he experienced. **EXPOSED** is an extension of the project that began with the publication of his last book, MY LAND (2021).

Born in Vesterålen, Trym Ivar Bergsmo spent over 30 years photographing the Arctic. In various ways and through different artistic approaches, he endeavored to share glimpses of his journey into the Arctic culture and its magical environment.

The exhibition is supported by Norske Fagfotografers Fond.

REMINECENT OF A LANDSCAPE

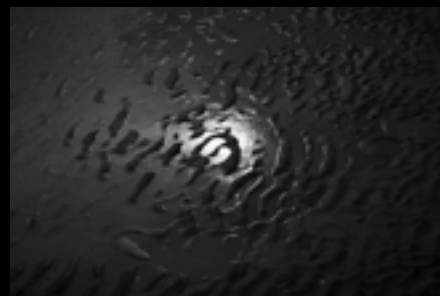






OUT OF DARKNESS

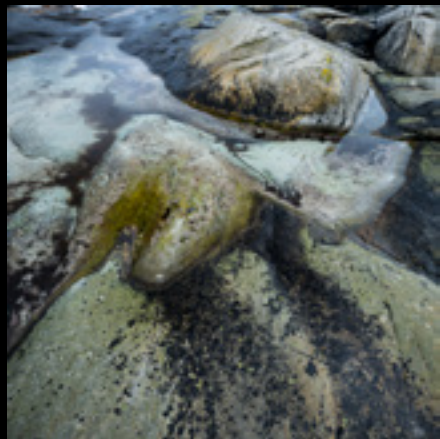
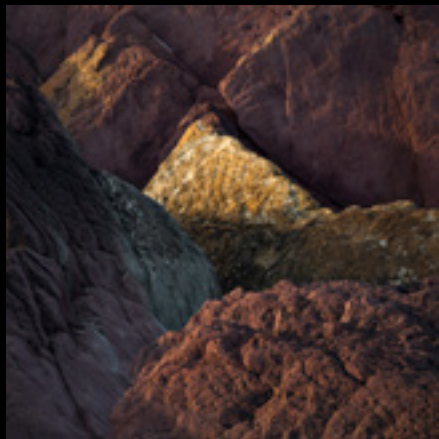






IMPERMANENCE





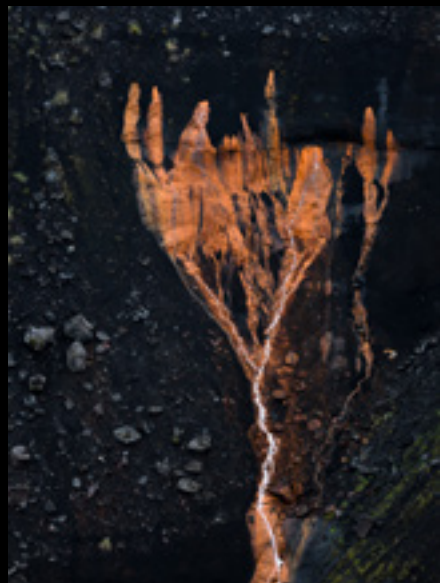
EXPOSED











ASHES AND ICE











THE WHITE LINE





“You can look at a picture for a week and never think of it again.
You can also look at a picture for a second and think of it all your life.”

- Joan Miro

